

**Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 14»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«БЕСЕДЫ О ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ИСКУССТВЕ»**

Нормативный срок обучения – 7 лет

Срок реализации предмета – 1 год

Нижний Новгород

«Принято»

Педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ № 14»
Протокол №1 от 27.08.2026

«Утверждаю»

Директор Пазушкина М.Е.
Приказ №63-од от 27.08.2026

Разработчик – Румянцева Н.В., преподаватель хореографии высшей категории
МБУ ДО «Детская школа искусств № 14»

Рецензент – Петрова А.В., преподаватель хореографии МБУ ДО «Детская школа
искусств № 14», Заслуженная артистка Республики Бурятия

Рецензент – Щёлушкина О.В., преподаватель хореографии высшей категории
ГБПОУ «Нижегородское театральное училище имени Е.А. Евстигнеева»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VI. Список рекомендуемой литературы

- *Список основной литературы;*
- *Список дополнительной литературы;*
- *Список рекомендуемых для просмотра балетов и хореографических номеров.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процесс

Рабочая программа учебного предмета «Беседы о хореографическом искусстве» разработана с учётом многолетнего педагогического опыта в области хореографического искусства в детских школах искусств.

Учебный предмет «Беседы о хореографическом искусстве» направлен на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

Обучение истории хореографического искусства включает в себя:

- знания основ музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
- формирование слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
- знания элементов музыкального языка;
- знания в области строения классических музыкальных форм;
- знания этапов становления и развития искусства балета;
- знания отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- формирование навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- формирование навыков восприятия элементов музыкального языка, анализа музыкального произведения, а также необходимых навыков самостоятельной работы.

Освоение программы учебного предмета «Беседы о хореографическом искусстве» предполагает приобретение детьми опыта творческой деятельности, ознакомление с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы учебного предмета составляет 1 год (7 класс) по 7-летней образовательной программе в области хореографического искусства.

Объём учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Объём учебного времени
Количество недель	35
Количество часов на аудиторные занятия (в	1

неделю)	
Аудиторные занятия (включая аттестацию)	35

Предполагается самостоятельная (внеаудиторная) работа. Объём времени на самостоятельную работу определяется с учётом свободного времени обучающихся, сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка докладов, рефератов;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.).

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповые (4-10 учеников), рекомендуемая продолжительность урока – до 45 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: художественно-эстетическое развитие личности учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области истории хореографического искусства.

Задачи:

1. помочь в формировании знаний в области хореографического искусства, анализа его содержания в процессе развития зарубежного, русского и советского балетного театра;
2. помочь в формировании представления о значении хореографического искусства в целом для мировой музыкальной и художественной культуры;
3. ознакомить учеников с хореографией как видом искусства;
4. изучить истоки танцевального искусства и его эволюции;
5. познакомить обучающихся с особенностями хореографического искусства различных культурных эпох;
6. изучить этапы развития зарубежного, русского и советского балетного искусства;
7. ознакомить с образцами классического наследия балетного репертуара;
8. помочь овладеть знаниями об исполнительской деятельности ведущих артистов балета;
9. формировать представление о художественных средствах создания образа в хореографии;
10. формировать знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
11. формировать первичные аналитические навыки по восприятию произведений хореографического искусства;

12. формировать умение работать с учебным материалом;
13. формировать навыки диалогического мышления.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.
- В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- интегрированный (сочетание форм работы и подачи материала нескольких предметных областей);
- диалогический;
- инструктивно-практический (работа с документальным материалом);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- информационно-обобщающий (доклады, рефераты).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Беседы о хореографическом искусстве», оснащены пианино, звуковым техническим оборудованием, учебной мебелью, зеркалами, станками.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета включает следующие разделы:

- «Хореография как вид искусства»,
- «Народный танец как основа сценической хореографии»,
- «Балет как высшая ступень развития хореографии».

В разделе «Хореография как вид искусства» изучаются истоки возникновения хореографии, формируются представления о её видах и жанрах.

В разделе «Народный танец как основа сценической хореографии» уделяется большое внимание изучению тесной связи народного танца с музыкой, песней, бытом, обычаями и культурой народа.

Раздел «Балет как высшая ступень развития хореографии» включает в себя изучение истории западноевропейского и русского балетного театров.

Сведения о затратах учебного времени

№ п/п	Наименование разделов учебного предмета	Количество часов аудиторных занятий
Раздел 1. Хореография как вид искусства		4
1	Введение. Выразительный язык танца, его особенности	1
2	Музыкально-хореографический образ	1
3	Исполнительские средства выразительности	1
4	Виды и жанры хореографии	1
Раздел 2. Народный танец как основа сценической хореографии		4
1	Тесная связь народного танца с музыкой, песней, бытом, обычаями, культурой народа	4
Раздел 3. Балет как высшая ступень развития хореографии		24
1	История западноевропейского балетного театра	16
2	История русского балетного театра	15
Промежуточная аттестация		2
Итоговая аттестация		1
Общее количество часов		35

Распределение учебного материала I год обучения (7 класс)

Раздел 1. Хореография как вид искусства.

1. Введение. Выразительный язык танца, его особенности.
2. Музыкально-хореографический образ.
3. Исполнительские средства выразительности.
4. Виды и жанры хореографии.

Раздел 2. Народный танец как основа сценической хореографии.

1. Тесная связь народного танца с музыкой, песней, бытом, обычаями, культурой народа.

Раздел 3. Балет как высшая ступень развития хореографии

1. История западноевропейского балетного театра.

Танец – древнейшее занятие человека. Синтез искусств в балете. Создание балетного спектакля. Зарождение балетного театра в Италии и Франции. Близость форм бытового, придворного и сценического танца. Европейский балет в XVIII век. Романтический балет: Балеты «Сильфида», «Жизель», «Эсмеральда».

2. История русского балетного театра. «Русские сезоны» С.П. Дягилева. Симфонические балеты П.И. Чайковского «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица». Прославленные русские мастера балетной сцены.

Годовые требования

Основной задачей учебного предмета «Беседы о хореографическом искусстве» является приобретение учащимися знаний:

- истории формирования, преемственности и закономерности развития зарубежной и отечественной хореографии;
- творческой деятельности великих балетмейстеров, композиторов, танцовщиков;
- произведений классической, народной, бытовой и современной хореографии.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Беседы о хореографическом искусстве», который определяется формированием комплекса знаний:

- балетной терминологии;
- средств создания образа в хореографии;
- образцов классического наследия балетного репертуара;
- основных этапов развития хореографического искусства;
- основных отличительных особенностей хореографического искусства исторических эпох;
- имен выдающихся представителей и творческого наследия русского и советского балета.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМЫ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний.

Формы контроля: текущий, промежуточный.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках с целью определения уровня освоения учебного материала предмета.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце второго полугодия учебного года, может проводиться в виде опроса, тестирования и реферата.

Все виды контроля проходят в счёт аудиторного времени.

Система оценок в рамках текущей аттестации предполагает следующую шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2». Промежуточная аттестация предполагает такую же шкалу оценок, но без использования знаков «плюс» и «минус».

По завершении изучения предмета «Беседы о хореографическом искусстве» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценки

Оценка	Критерии оценивания ответов
5 («отлично»)	Полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Отметка отражает ответ с небольшими недочётами.
3 («удовлетворительно»)	Ответ с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, не раскрыта тема, не сформировано умение свободно излагать свою мысль и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и учащегося на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение предмета ведётся в соответствии с учебным планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается самостоятельно, творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего и хореографического развития учащихся, количество учеников в группе, возрастные особенности учащихся.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность предмета требует от преподавателя знания программ смежных предметов. В результате творческого контакта преподавателей удаётся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми балетными спектаклями как классического, так и национального направления. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания о балетном искусстве с существующей практикой создания балетных спектаклей. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой о балете, с рецензиями на балетные постановки.

Рекомендуется проводить встречи учащихся с режиссёрами и актёрами музыкальных и драматических театров, организовывать посещение музеев, выставок, просмотр фильмов-балетов.

Методика преподавания предмета должна ориентироваться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренного балетного спектакля, выступления хореографического ансамбля, фильма-балета, прочитанной статьи или рецензии на балетный спектакль.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература

1. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. Александрова. – СПб: Лань, 2011
2. Бахрушин Ю.А. История русского балета / Ю.А. Бахрушин. – М.: Просвещение, 1973
3. Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы. СПб: Лань, Планета Музыки, 2008
4. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. – М.: Искусство, 1987
5. Ванслов В.В. В мире искусств / В.В.Ванслов. – М.: Знание, 2003
6. Вашкевич Н.П. История хореографии всех веков и народов. СПб: Лань. Планета Музыки. 2009
7. Деген А.Б. Балет. 120 либретто. Композитор. СПб, 2008
8. Деген А.Б. Мастера танца. Музыка. М., 1994
9. Дубкова С.А. Жар-птица. Балетные сказки и легенды / С.А. Дубкова. – М.: Белый город, 2009
10. Еремина-Соленикова Е.В. Старинные бальные танцы. Новое время. – М.: Планета музыки, 2010
11. Жемчугова П.П. Балеты. СПб: «Литера», 2010
12. Житомирский Д.В. Балеты Чайковского. Гос. муз. издательство. М., 1957
13. Иванов В.Г. Русские танцовщики XX века / – Пермь, 1994
14. Красовская В.М. Балет сквозь литературу. – СПб: Академия русского балета им. А.Я. Вагановой, 2005
15. Красовская В.М. История русского балета: учебное пособие / СПб: Лань, 2008
16. Коптелова Е.Д. Игорь Моисеев. Академик и философ танца. СПб: Лань, Планета Музыки, 2012
17. Левинсон М. История костюма. Полная хрестоматия. М., 2008
18. Никульский А. Балерины. Издательское содружество. М., 2008

19. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца: Кн. для учащихся. – М.: Просвещение, 1985
20. Слонимский Ю.И. Советский балет. Материалы к истории советского балетного театра. М.-Л.: «Искусство», 1950
21. Соловьев Н.В. Мария Тальони. СПб: Лань, Планета Музыки, 2011
22. Худяков С.Н. Всемирная история танца. Эксмо. М., 2009
23. Эльяш Н.И. Образцы танца. - М., 1970
- 24.

Дополнительная литература

1. Баланчин Д. Сто один рассказ о большом балете. Крон-Пресс. М., 2004
2. Богданов-Березовский В.М. Галина Сергеевна Уланова. – М.: Искусство, 1961
3. Брун В. История костюма от древности до нового времени. М., 1999
4. Ваганова А. Статьи, воспоминания, материалы. – Л., 1958
5. Вальберх И.И. Из архива балетмейстера. Дневники. Переписка. Сценарии. СПб: Лань, Планета Музыки, 2010
6. Гольцман А.М. Советские балеты. Советский композитор. М., 1985
7. Демидов А. Лебединое озеро. М., Искусство, 1985
8. Дешкова И.П. Загадки Терпсихоры / худож. В. Косоруков. – М.: Дет. лит., 1989
9. Дешкова И.П. Иллюстрированная энциклопедия балета в рассказах и исторических анекдотах для детей и родителей. – М.: «Конец века», 1995
10. Константинова М. Спящая красавица. М., Искусство, 1990
11. Лопухов Ф.В. Вглубь хореографии / Ф.В. Лопухов. – М.: Фолиум, 2003
12. Львов-Анохин Б.А. Балетные спектакли последних лет. «Знание». М., 1972
13. Надеждина Е.Н., Эльяш Н.И. «Большой балет» (Основные этапы развития советского балета). Изд. «Знание». М., 1964
14. Нанн Д. История костюма 1200-2000. М., Артель АСТ, 2003
15. Журнал «Балет» («Советский балет») с 1980 г. по 2011 г.
16. Плисецкая М.М. Читая жизнь свою. М.: АСТ, 2010
17. Тимофеева Н.П. Мир балета. История. Творчество. Воспоминания. – М.: Просвещение, 1996
18. Русский балет: энциклопедия / под ред. А.П. Горкина. – М.: Согласие, 1997
19. Энциклопедия «Балет». CD, 2003

Список рекомендуемых для просмотра балетов и хореографических номеров

1. Видеозаписи балетных спектаклей (фрагменты) в различных редакциях с участием выдающихся исполнителей:

«Анюта» - телевизионный балет на музыку В. Гаврилина

«Бахчисарайский фонтан» А. Асафьев

«Баядерка» Л. Минкус

«Дон Кихот» Л. Минкус

«Жизель» А. Адан

«Золушка» С. Прокофьев

«Коппелия» Л. Делиб

«Красный мак» Р. Глиэр

«Лебединое озеро» П. Чайковский

«Петрушка» И. Стравинский

«Раймонда» А. Глазунов

«Ромео и Джульетта» С. Прокофьев

«Сильфида» Л. Левенскольд

«Спящая красавица» П. Чайковский

«Шопениана»

«Щелкунчик» П. Чайковский

«Эсмеральда» Ц. Пуни

2. Видеозаписи концертных номеров:

✓ из серии выпусков «Мастера русского балета»;

✓ с конкурсов и фестивалей различных направлений;

✓ Государственного ансамбля народного танца им. И.А. Моисеева;

✓ Государственного академического хореографического ансамбля танца «Берёзка»;

✓ Государственного хора имени М. Пятницкого;

✓ Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А.В. Александрова,

✓ Театра танца «Гжель» и др.

3. Видеозаписи балетов в постановке балетмейстеров: О. Виноградова, Н. Боярчикова, И. Чернышова, В. Елизарьева, Д. Брянцева, М. Бежара, Б. Эйфмана, Дж. Баланчина и др.

4. Видеозаписи балетных спектаклей и концертных номеров с участием выдающихся современных исполнителей.

5. Видеозаписи (фрагменты) мюзиклов, оперетт, опер и т.д.